

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Взаимодействие концертной индустрии с творческими
коллективами образовательных организаций:
теория и практика**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами
образовательных организаций: теория и практика**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Заслуженный деятель искусств РФ, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

© Соловьёв Александр Владиславович, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	6
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

2. Цель и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования профессиональных компетенций специалистов в области дирижирования и преподавателей.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставление слушателем методической работы на одну из выбранных тем или презентации творческого проекта;
- демонстрацию устного сообщения по представленной методической работе/презентации в режиме онлайн-конференции.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
- способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными 	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы/презентации и устного сообщения.

планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	навыками, культурой общения в профессиональной среде.		
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. 	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы/презентации и устного сообщения.

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> знания основных процессов изучаемого вопроса; владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; аргументацию, подкрепленную примерами из практической деятельности, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> незнание процессов изучаемого вопроса; отличающийся поверхностным раскрытием темы; неумением давать аргументированные ответы; отсутствием логичности и последовательности.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе/презентации методической разработки*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист (по форме);
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если имеется).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Объем работы: до 10 000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

В работе приветствуется изложение результатов собственного творческого опыта, которые дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.

Работа должна быть подписана автором собственноручно. Последний лист работы с датой и подписью предоставляется отдельно в виде скана или фотокопии хорошего качества.

Темы для письменного задания и устного сообщения:

1. Взаимодействие концертных и образовательных коллективов в творческих проектах.
2. Особенности построения концертных программ в современных творческих проектах учебных коллективов.
3. Некоторые особенности организации репетиционной и концертной работы в образовательных организациях.

При выборе отчетной работы в форме презентации предлагается единая тема: "Модель концертного проекта творческого коллектива образовательной организации".

Основные требования к презентации:

1. Объем презентации: от 6 слайдов (без учета титульного листа) и более.
2. Предоставляется в электронном виде (в формате ppt.): интервал и шрифт – произвольные.
3. Титульный лист презентации все элементы форме - см. файл «Титул итоговой работы» (титульный лист для презентации).
4. Содержание слайдов должно отражать следующие позиции: цель и задачи проекта, описание проекта, творческие силы, участвующие в реализации проекта, основные способы достижения цели, результаты (если была апробация проекта).
5. Текстовый материал может быть представлен видео, рисунками, фотографиями, нотными текстами и т.д.
6. Последний слайд презентации должен содержать: дату, ФИО автора презентации. Слайд распечатывается, подписывается автором собственноручно, с датой и подписью предоставляется отдельно в виде скана или фотокопии хорошего качества вместе с электронной версией презентации в формате ppt.

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Устное сообщение об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы/презентации методической разработки, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Основная литература

1. Андрущенко Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки, 2017. - 81 с.
2. Войтковский С.Б. Гастрольно-передвижное дело : для антрепренеров и арт-менеджеров. - Москва : ТВТ Дивизион, 2017. - 203 с. Режим доступа: <https://chitatnik.com/tom-2-gastrolno-peredvizhnoe-delo-dlya-antreprenеров-i-art>
3. Гармаш О.А. Менеджмент академической музыки в России: генезис явления: диссертация ... кандидата иск-ния. - Ростов-на-Дону, 2017. - 223 с. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/menedzhment-akademicheskoi-muzyki-v-rossii-genezis-yavleniya>

4. Глава Русского концертного агентства Дмитрий Гринченко: «Восстановление простым не будет». Режим доступа: <https://kulturomaniamania.ru/articles/glava-russkogo-kontsertnogo-agentstva-dmitriy-grinchenko-vosstanovlenie-prostym-ne-budet/>
5. Климкович Е.В. Арт-менеджмент : учебное пособие / Е. В. Климкович. - Москва : Белый ветер, 2015. - 93 с.; ISBN 978-5-905714-49-8
6. Медведева, М.В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учебно-методическое пособие / М. В. Медведева ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки имени Гнесиных. - Москва : Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2022. - 87 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/d/oC0YJ2RAAzMj4A>
7. Наумкин, Ю.П. Музыкальные инструменты народов России, стран Ближнего и Дальнего Зарубежья и их использование в работе с детскими, студенческими и профессиональными народными вокальными ансамблями и хоровыми коллективами [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. П. Наумкин. - Москва : Спутник+, 2016. – 65 с.
8. Пак Е.Г. Репетиционно-постановочная работа в процессе подготовки и проведения концертного выступления солиста-вокалиста, исполнителя народной песни на специальности 53.02.05 Сольное и хоровое пение (по видам) // Колледж культуры и искусства как центр креативных индустрий в малом городе : материалы семинара-форума (Минусинск, 10 ноября 2022 г.); Инновационная среда профессиональной образовательной организации сферы культуры : материалы VIII всероссийской (заочной) научно-практической конференции (Минусинск, 18 ноября 2022 г.). - Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова", 2023. - С. 94-97.
9. Панкратов Л.Г. О составлении концертных программ для современного хорового коллектива // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы : сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; [ред.-сост. И. П. Дабаева]. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. - 137 с.
10. Родионова Д.Г. Внедрение управленческих технологий в деятельность ивент-агентства в сфере культуры и музыкального искусства : методическое пособие для самостоятельной работы студентов по дисциплинам "Менеджмент", "Музыкальный менеджмент" / Родионова Дарья Геннадьевна ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных", Факультет фольклорного искусства и продюсерства, Кафедра менеджмента музыкального искусства. - Москва: ДПК Пресс, 2020. - 88 с.

Дополнительная литература:

1. Кошкарева Н.В. Современная отечественная хоровая композиция : вопросы теории и исполнения / Кошкарева Н. В. ; М-во культуры Российской Федерации, Гос. музыкально-педагогический ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - Москва : [б. и.], 2012. - 50 с.
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие по курсу "СД.01.11 Арт-менеджмент" специальности 07.14.01 - "Соц.-культур. деятельность", квалификация "Менеджер соц.-культур. деятельности" / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : Изд. Дом МГУКИ, 2006. - 178 с. : табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-098-4
3. Пастухов Э.А. Специфика работы хормейстера в музыкальном театре // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы: сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; [ред.- сост. И. П. Дабаева]. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. - 137 с.
4. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. - Москва: Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
5. Рыжинский А.С. Современная хоровая музыка : учебно-методическое пособие / А. С. Рыжинский, Д. И. Морозов, М. С. Чихачев. - Москва : Спутник+, 2022. - 42 с.
6. Современные тенденции вокально-хорового исполнительства / М-во культуры Рос. Федерации. Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; [Отв. ред. О. П. Аштаева]. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. - 78 с.
7. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. — Москва: Советский композитор, 1984. - 264 с.

Информационное обеспечение

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
6. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>